



师。但是，谁又能知道幸运的背后所付出的艰辛。可能是好事多磨，人是来了，但人事关系等等“软磨硬泡”了足足三年，才得以解决。那三年，多少次请示，多少次报告，又有多少次犹豫退缩都记不清了，唯一能记得清是身边“老竿”们的鼓励与帮助，硬是让我坚持了下来，这一坚持不仅解决了我个人的问题，还解决了我对象的工作调动问题，我还是很幸运的。

也正是如此，让我无论何时何地都忘不了，忘不了手把手扶我进课堂的徐德翠老师，忘不了一字一字为我斟酌论文的朱红甫老师，忘不了带我“走南闯北”听课的范吉忠校长，忘不了给我机遇的张义宝校长，忘不了不断为我搭建平台的戴咏芳校长……是他们让我无论身在何处，都拥有家的温暖，向上的力量和信心。让我对语文教学有迷恋之情，为我鼓足了向前“跑”的勇气和干劲。俗话说得好“你能走多远，某种程度上取决于跟谁同行。”如果你认的人多，行的路远，认的人又比你强，行的路又比较曲折，那么你会发现，你成长得会越快。毋庸多言，我就是一个鲜活的答案。

已是风中瘦竹，还顶风前行，曾不免牵动着很多人的关心……是呀，没有他们的关心与扶持，我这株“瘦竹”又会如何？或许早已淹没在茫茫“竹海”之中。

### 咬定青山不放松， 立根原在破岩中

“咬定青山不放松，立根原在破岩中。”郑板桥的这句诗中所彰显的是竹的气节，竹的精神，而我对语文教学的“钻”也正缘于竹的这种气节与精神的感召。不立“破岩中”，而立“三尺讲台”，如何能得到同行、学生、家长的认可？做教师以来这个问题一直拷问着我，鞭策着我要学习，学习，再学习。

于是我选择了努力，选择了吃苦，并不断地“盘点”自己——回眸2007年，累并快乐着：有同事曾问我：“你写这些不累吗？”每每这时我总是很不好意思，不知说什么好。但自己的心底里明白——“累，真的很累！”然而“人各有一性，不可疆人以同于己，不可疆己以同于人。有所同必有所不同。”或许自己就是那个有个性一个，还是走过去再说吧，谁让自己是跑着“行走的”。

……

畅想2014年，心存感激和希望。因为，我也有自己的梦想，做最好的老师。

这期间虽然所处的环境与角色不断发生着改变，但是始终没有改变我对语文教学的热情。尤其是七年的农村教学经历让我感受到了朴实的美丽——老教师的课堂朴实，乡村的孩子朴实，家长的笑脸朴实……一切都是那么的自然、淳朴，一直影响着我。如今“朴实”已经成为我教学风格的一个重要组成部分。也正是这份“朴实”，我对小学语文教学研究与追求也越做越扎实。

有遗憾的创新永远高于无缺憾的平庸。在阅读教学上我尝试改变了以前“以阅读为中心”的传统思维，树立“阅读是学，表达是用，学以致用是根本”的语文阅读教学“表达本位”观，提出语文教学“语言是其根，思维是其脉，情感是其实，生活是其源”的教学主张，建构起“以表达为本位”的阅读教学范式。并于2011年出版个人专著《重塑小学语文阅读教学新范式》（南京大学出版社），中国浦东干部学院副教授、教育学博士、《语文教学范式研究》作者李冲锋为本书作序并评价：“王老师所主张的‘语言、思维、情感、生活’四位一体的教学范式，是一种

打通语文教学文脉、融注学生生命体验的教学范式，这种教学范式，既避免了只见知识、只重文本，不注重人的教学倾向，又避开了脱离语文教学的本体——言语而抽象概括的蹈空现象，让语文教学真正落到了实处。”

每一项研究在取得一定成果之后，要再想上升一个层面是很艰难的。2011年作为连云港市首批学术领军人才培养对象和特级教师后备人才，在选择自己的研究方向时，我毅然还是选择了对“阅读教学范式”的研究，并得到了著名特级教师李震等专家的认可与指点。之所以要选择这个内容其目的就是想从“语言、思维、情感与生活”四个维度找准可以“策动”的支点，达到“牵一发而动全身”的“以小博大”教学目的，探索并构建关于“阅读教学范式”方法论的理论体系——“阅读策动论”。对我这样一名一线的小学语文教师来说应该是一个高难度的挑战，但还好的是这么多年我一直都在做这个方面的实践与探索，《教学策动：重塑阅读新范式》等多篇相关文章公开发表。《七彩语文·教师论坛》副主编钱锡铭老师在他的专著《享受母语——我的语文教学观》一书中转载该项研究与实践成果，并这样评价：“连云港师专一附小的王金涛老师指出的，‘倡简’不是简单化，‘务本’不是程式化，‘求真’不是随意化，‘有度’不是限制，课堂教学不能搞模式化，要从‘模式’走向‘范式’，以语言为根、思想为脉、情感为实，构建本性、本真、本色的语文课堂，从而更好地推进语文教学的改革。”“王老师结合《司马迁发愤写<史记>这篇课文的教学。探究了‘以小博大’的教学模式：策问题以动全局——提纲挈领；策对话以动体验——情动辞发；策外延以动内



师道

二〇一四年第五期